

## NHỮNG SẮC MÀU CỦA CỤC SẼNG

□□□□ (Bức tranh do Tôi Hóa vẽ)

Trần Mạnh Duyết

*Tôi nhớ tôi đã học được từ những ngày này, đó là cuộc đời con người như một bức tranh do Tôi Hóa vẽ. Nét chấm phá đầu tiên bắt đầu từ giây phút kết tinh của tình yêu cha mẹ.*

Những nét kết tiếp sắc được tô điểm bằng những biến cố trong đời sống. Và nét chấm phá sao cùng là lúc chúng ta bắt đầu bắt đầu cõi đời này. Chẳng lúc đó, bức tranh cuộc đời mỗi người mỗi thế hệ hoàn thành, và người nghệ sĩ nào cũng nhìn thấy nó như thế nào.

Những bức tranh nghệ thuật là một hòa quyện bởi những đường nét và màu sắc. Tuy mỗi bức tranh là một tác phẩm biệt lập, riêng rẽ và cá thể, nhưng vì nó được vẽ nên do một thiên tài hội họa là Thế Năng Đĩnh, nên chúng sẽ là những bức vẽ tuyệt đẹp, sống động, đầy nét sáng tạo và nghệ thuật.

Tuy được học hỏi và nghe nói như vậy nhưng ít khi tôi để tâm suy nghĩ về đời này. Những hôm nay trong khi tham dự thánh lễ buổi sáng như thường lệ, tình cờ tôi nghĩ phía sau một người mà tôi nghĩ ông ta có thể là một thành viên của hội câu cá "Lỗi lầm". Tôi đoán vậy vì ông mặc một chiếc T-shirt có logo phía sau lưng in hình một con cá lỗi lầm rất đẹp. Nó đang như nhào lên khỏi một đống cỏ, phần đuôi vẫn còn chìm dưới biển, phần đầu ngoi lên như một bóng trắng xóa. Chiếc mũ dài của nó như một thanh kiếm chĩa thẳng không gian phía trước. Toàn thân phía trên là màu xanh biển, phía dưới bằng trắng tinh điểm xuyết do những sắc màu nâu đỏ. Mũi và vây của nó mang màu xám, màu đen, và pha chút màu đỏ. Riêng mũi kiếm của nó chỉ nhìn thấy màu đen. Tôi bị chia trí bởi hình ảnh con cá lỗi lầm này, bù lại, tôi đã dùng hình ảnh của nó để suy nghĩ về những màu sắc cuộc đời, cũng như về bức tranh của đời mình.

Với thời gian, tôi tin là bức tranh đời tôi cũng sắp sửa hoàn thành. Với những sắc màu, tôi hình

dung ra có nh ng màu h ng, màu đ , màu vàng, màu đen, màu tr ng, màu tím, màu xanh lá cây, màu nâu, và nh ng màu khác pha tr n mà tôi không th bi t. Tôi nghĩ v y, vì m i s c màu đ u có m t ý nghĩa riêng c a nó, cũng nh toàn b t ng gam màu y xen đan, hòa quy n nhau m i làm n i b t b c tranh cu c đ i, b c tranh con ng i c a chính tôi. Đi u đó cũng có nghĩa là trong b c tranh y, ng i h a s đã dùng nhi u gam màu khác nhau, đôi lúc nh đ i ch i và t ng ph n, và đó là đi m đ c bi t n i b t c a tay ng , l i dùng màu c a m t ng s tài ba. M t khi nét v cu i ch m đ t, lúc đó toàn b b c tranh m i đ c đ nh giá đúng m c. Lúc đó tôi chính là tôi, là con ng i đã đi qua nh ng thăng tr m, bu n vui c a cu c đ i mà nh ng s c màu kia đã v nên nó.

Đ th m đ nh giá tr ng thu t c a m t b c tranh, đ i con m t c a m t h a s , b c tranh đ p ph i n i b t đi u mà ng i v nó mu n nói qua đ ng nét, màu s c, góc đ và ánh sáng. Đôi khi ph i có chút màu đen c a m t góc t i đ làm hi n nên khuôn m t, n c i, hàm răng, ánh m t, ho c mái tóc. M t b c nh chân dung khác v i m t b c tranh toàn c nh. V ng i khác v i v thiên nhiên, đ ng v t hay th c v t. Tóm l i m t b c tranh đ p ph i h i đ nh ng khía c nh tay ng , ng thu t, cái nhìn ch quan c a ng i ng s , và s phán đoán khách quan c a ng i th ng l m.

Nh v y, nh ng lúc đầu kh , th t b i, thua thi t, và cùng c c c a cu c đ i tôi ch c ch n ph i là nh ng nét v v i màu đen, tím, nâu, đ ho c cũng có th là toàn th các màu s c đó hòa tr n l i. Còn nh ng lúc c i t i h n h , nh ng lúc đ c vui v , h nh phúc là nh ng màu h ng, màu vàng, màu xanh đ ng, màu tr ng, màu xanh lá cây...

N u màu đen t ng tr ng cho nh ng gì x o, b t toàn, thua thi t, b nh t t và bu n t thì toàn th i gian tu i th và ngay lúc này, b c tranh cu c đ i tôi có l ph i đ c v b ng màu này, vì h u nh tu i th , tu i thành niên, và ngay lúc này vào tu i x chi u tôi v n là ng i cô đ n, ph n l n th i gian s ng xa ng i thân, xa quê h ng, và tu i đ i lúc này đang h ng v chân tr i tím bên kia cõi vnh h ng.

L n b pháo kích trên đ ng ch y gi c quê nhà lúc m i lên sáu, lên b y. Nh ng l n ch t đ u i h t trên con sông ch y v Ph ng Hi p, trên sông Lái Thiêu, bãi bi n Nha Trang. Và l n r i t trên cây cao khi leo trèo t i dinh đ i n Ph c Thành. Sang M ít là hai l n suýt ch t do tai n n giao thông, năm l n n m mùi dao kéo nhà th ng. G n đây suýt b b r i t i phi tr ng Istanbul Th Nhĩ K vì không mang gi y t bên mình... Nh ng lúc nh v y ch c ch n màu đen không thôi ch a đ mà ph i hòa nhi u màu l i v i nhau. Ánh sáng cũng ph i lúc m , lúc t m i có nh ng ch m phá ph o đ c nh ng nét đ c thù c a t ng bi n c .

Tóm lại, đời tôi không phải hoàn toàn đầy c phác họa bằng màu đen, màu xám, hoặc tím. Cũng có những màu hồng rực rỡ, màu đỏ tươi tắn, màu xanh da trời thanh thoát, màu vàng quý phái, và màu xanh lá cây đậm đà đời đời như những tiếng cười ngây thơ, những bước chân nhí nhảnh đời đời trẻ trung, những thành quả của học vấn, của nghề nghiệp, của hạnh phúc gia đình...

Nhìn chung, bức tranh đời tôi, bức tranh của tôi lúc này chưa hoàn thiện, những chỗ chỗ không phải chỉ đầy c v có một màu, hai, hoặc ba màu. Nó đầy c trên nền bi nhĩ u màu. Nó cũng không phải những ánh sáng tươi tắn, huy hoàng, hoặc chói chang, những góc khuất của bóng tối, của bóng đêm u tối, và có những chỗ mà tho tho nhìn vào không rõ nét.

**\*SUY TƯ VÀ QUY T TÂM HÀNH ĐỘNG:** Suy nghĩ về cuộc đời và bức tranh đời mình vậy, tôi muốn rút ra cho mình một triết lý sống. Đó là cuộc đời con người phải có lúc vui, lúc buồn, lúc thành công, lúc thất bại, lúc hạnh phúc, lúc bất hạnh, lúc đ o đ c và cũng có lúc đi hoang sa ngã... Tất cả đều đầy c ch m phá và v lên hài hòa theo cái nhìn của người nghĩ sống tài ba là Thiên Chúa. Suy nghĩ này cũng giúp tôi ý thức đầy c tình yêu bao Thiên Chúa dành riêng cho tôi, v t trên những yêu cầu, mong muốn, và bất toàn của thân phận con người. Trong tất cả, nó là một hồng ân đ c bi t mà Ngài cho ban cho một mình tôi. Ngài không ban nó cho bất cứ ai khác. Còn lại là thái độ của tôi khi đón nhận những v t tình yêu đó!

***"Bất kỳ gì của mình."***

***Bất kỳ chi báo đời."***

***Hồng ân Chúa cao vời."***

***Chúa đã làm cho con."***

(Tâm Tình Hiên Dâng. Lm. Oanh Sông Lam)

\*Mời vào thăm trang nhà [www.giadinhnazareth.org](http://www.giadinhnazareth.org) để tham khảo thêm những bài viết giá trị.

-----